



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020
Axa prioritară 6: *Educație și competențe*
Prioritatea de investiții 10.i: *Reducerea și prevenirea abandonului școlar timpuriu și promovarea accesului egal la învățământul preșcolar, primar și secundar de calitate, inclusiv la parcursuri de învățare formale, nonformale și informale pentru reintegrarea în educație și formare*
Obiectivul specific 6.4: *Creșterea numărului de tineri care au abandonat școala și de adulți care nu și-au finalizat educația obligatorie care se întorc în sistemul de educație și formare, inclusiv prin programe de tip a doua șansă și programe de formare profesională*
Obiectivul specific 6.6: *Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul preuniversitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli inclusive*
Titlu proiect: *“Acces la programe de educație și formare profesională pentru tinerii și adulții din județul Dolj care au părăsit timpuriu școala (II)”*
Cod SMIS 2014+: 135712

ISTORIE

Modulul M 3

Atitudini și valori culturale în istorie

45 ORE/30 ORE +15 ORE CDS

Număr ore/săptămână: 2 ore/săptămână/M2

Manual: *Manual clasa a VI a*, București, Editura. EDP, 2018, *Manual clasa a VII a*, Stan Stoica, Editura: CD Press, 2019/*Maria Ochescu*, editura Art Klett, 2019/, *Manual clasa a VIII a*, Stan Stoica, Valentin Balutoiu, Editura: CD Press, 2020

Program „A doua șansă” pentru învățământ secundar inferior versiune finală

A.3.1 Organizarea, monitorizarea și evaluarea programului „A doua șansă” și a stagiilor de pregătire practică de 720 de ore

Nume și Prenume MATEI CLAUDIA
Expert curriculum ISTORIE

Semnătura expertului

Septembrie 2022

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României

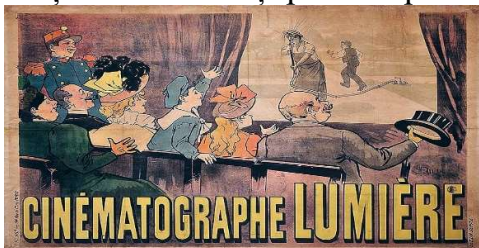
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE Arta modernă și contemporană-10 ORE/7TC/3CDS
TEMA Lumea în perioada interbelică -2 ORE TC+2 ORE CDS

PERIOADA INTERBELICĂ: O LUME ÎN SCHIMBARE

- **Cinematograful** - artă și industrie
- - primul aparat cinematografic a fost inventat de doi chimiști și industriași francezi, frații **Lumière, la finalul secolului al XIX-lea** ;
- - la început, primele filme erau mute (fără sonor), fiind însoțite, din când în când, de explicații scrise;
- - în 1927 apar primele filme cu sonor; succesul neașteptat și îmbunătățirile rapide au transformat cinematograful în cel mai apreciat divertisment popular ;
- - prin mijloacele artistice de care el dispunea, cinematograful a dat naștere unei noi forme de artă, dar și unui nou instrument de educație și de cercetare științifică;
- - în perioada interbelică, filmul a devenit distracția favorită a populației, marile orașe s-au umplut de cinematografe;
- - printre cei mai importanți actori ai perioadei se află **Charlie Chaplin, Oliver Hardy sau Stan Laurel**;
- - exemple de filme care au făcut istorie în această perioadă: **Timpuri noi, Dictatorul, Pe aripile vântului, Casablanca, Vrăjitorul din Oz** etc.;
- - cinematografia s-a dovedit și un mijloc excelent **de propagandă politică**; astfel, regimurile totalitare au folosit filmele pentru a cultiva în mintea oamenilor anumite convingeri, pentru a determina acțiuni și comportamente;
- - un astfel de exemplu este **Crucișătorul Potemkin, o peliculă dedicată glorificării luptei pentru libertate a poporului rus.**



Frații LUMIERE și primul aparat cinematograf





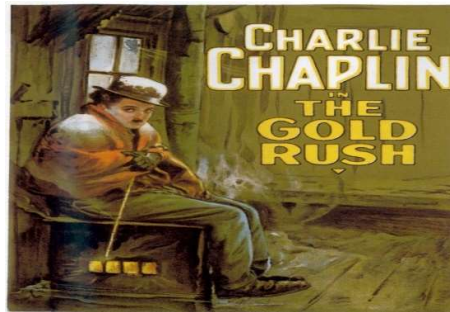
UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020



Cântărețul de jazz – primul film sonor



C.CHAPLIN

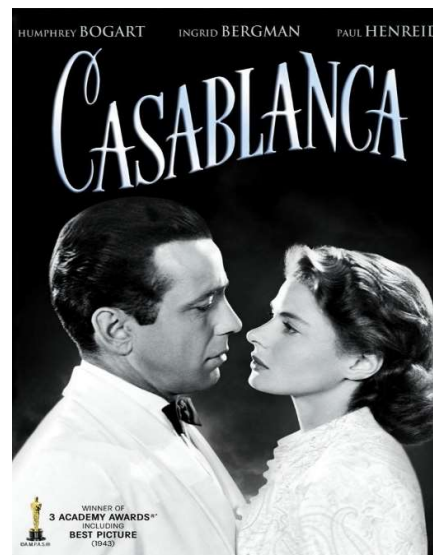
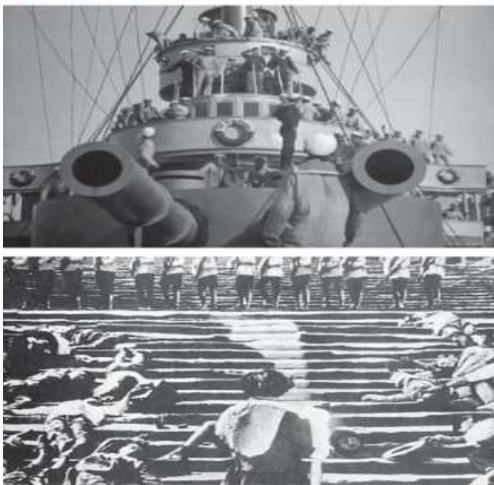


Stan Laurel și Oliver Hardy –

doi dintre cei mai îndrăgiți actori ai perioadei; au rămas în memoria colectivă datorită filmelor de comedie



Doău imagini din filmul *Crucișătorul Potemkin* (1925), prima creație cinematografică majoră utilizată ca mijloc de propagandă politică





Cultura în perioada interbelică în ROMÂNIA

- Pe plan cultural, perioada interbelică este o prelungire a celei moderne, mai ales în ceea ce privește creionarea aspectului ei național, formarea României Mari, care a constituit o mare realizare politică, a creat un sentiment de împlinire și chiar de superioritate românească, alimentând curentele naționaliste de extremă dreapta.
- Literatura acestei perioade dă mari valori preocupate de folclor și viața satului și au fost grupate în jurul revistelor „Sburătorul” sau „Gândirea”. Tematica satului este redată în operele lui Liviu Rebreanu, Duiliu Zamfirescu sau Mihail Sadoveanu. Alți mari prozatori și poeți ai perioadei sunt Camil Petrescu, Hortensia Papadat-Bengescu, Alexandru Macedonski, Ion Barbu, Tudor Arghezi, George Bacovia. În domeniul criticii literare se remarcă Tudor Vianu, George Călinescu, Eugen Lovinescu.
- Istoria națională este axată spre cultivarea patriotismului și a responsabilității naționale, cei mai de seamă reprezentanți fiind A.D. Xenopol, Nicolae Iorga, Vasile Pârvan și cei din generația veche, Gh. Brătianu și C. Giurăscu din generația nouă.
- Filozofia și sociologia sunt tot mai strâns legate, avându-i ca reprezentanți pe C. Rădulescu-Motru, Nae Ionescu, Nichifor Crainic și alții, care sunt tot mai preocupați de căutarea și punerea în valoare a specificului românesc.
- Pictura are domenii variate de inspirație. Scene din lumea satului sunt redade de Ștefan Luchian, Octav Băncilă (cu ciclul său despre evenimentele din 1907),
- Sculptura îi are pe reprezentanții generației trecute Dimitrie Paciurea și Fritz Storck și mai ales pe Constantin Brâncuși, care va deveni unul dintre marii sculptori contemporani ai lumii.
- Arhitectura ia un mare avânt, acum putându-se vorbi de un stil românesc, Ion Mincu, acest stil autohton, care îmbină lemnul cu zidăria este perfecționat de G. M. Cantacuzino, Henrieta Delevrancea și C. Joja.
- cele mai reprezentative clădiri interbelice românești sunt Arcul de Triumf, Palatul Telefoanelor, Academia de Studii Economice din București, Cazinoul din Constanța, Palatul Culturii din Iași etc.
- Etnografia capătă o importanță tot mai mare întrucât satul românesc atrage mulți străini. Este organizat Muzeul Satului la București, iar printre cei mai cunoscuți cercetători în acest domeniu se numără Al. Tzigara-Samurçaș, Mihai Pop, Dimitrie Gusti, Tache Papahagi.
- Știința și tehnica fac foarte mari progrese și au reprezentanți de talie mondială,
 - Traian Vuia și Henri Coandă în domeniul aviației,
 - Costin D. Nenițescu în chimie,
 - Emil Racoviță care a creat primul institut de speologie,
 - Grigore Antipa creatorul primului muzeu de istorie naturală,
 - Traian Lalescu în matematică,
 - Augustin Maior în telefonie, Herman Oberth în aeronautică.
 - Radioul este alături de telefonie o noutate în România acestei perioade. El a contribuit la răspândirea informațiilor în rândul populației, primul post de radio începând să emită în noiembrie 1928.
- Teatrul beneficiază acum, pe lângă teatrele mai vechi din Iași și București, și de teatrele de stat din Cluj, Cernăuți, Chișinău și Craiova.
- Muzica are creatori precum Ciprian Porumbescu, George Enescu, Alexandru Zirra și interpreți ca Dinu Lipatti și Celia Delavrancea, iar Ateneul Român devine tot mai cunoscut în Europa pentru concertele care se țin aici. În domeniul muzicii populare strălucește Maria Tănase



- Cinematograful este un alt element de noutate, fiind considerat cea mai populară formă a artei. În 1935 se realizează primul film românesc, iar peste câțiva ani un documentar românesc, va fi prezentat la un festival internațional.
- Învățământul rămâne instituția care stă la baza culturii și a educației. Deoarece analfabetismul era destul de mare, C. Angelescu, fost ministru al educației în mai multe guverne liberale, a continuat politica lui Spiru Haret, construind multe școli și luptând pentru unificarea învățământului, care înainte de unire avea patru structuri. A crescut durata învățământului obligatoriu de la 4 la 7 ani și prin mai multe legi este centralizat și organizat învățământul primar, secundar și superior.